



# KLEKSOGRAFIA

# MARZENA KĘDRA

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik  
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig  
dr hab. Małgorzata Głoskowska-Sołdatow  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Tytuł lekcji

Kleksografia

## Cele

Uczeń:

- uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji (ustnie przekazanej instrukcji),
- uczestniczy w rozmowach: zadaje pytania, udziela odpowiedzi i prezentuje własne zdanie; poszerza zakres słownictwa i struktur składniowych,
- wykonując zadanie, nie zniechęca się napotkanymi trudnościami, wie, gdzie szukać pomocy w rozwiązywaniu problemu,
- zna pojęcie osi symetrii i potrafi ją wskazać.

## Metody pracy (wg Okonia)

metody asymilacji wiedzy (dyskusja, prezentacja), metody samodzielnego dochodzenia do wiedzy (problemowe), metody waloryzacyjne, metody praktyczne.

## Formy pracy

a. indywidualna, b. grupowa, c. zbiorowa.

## Środki dydaktyczne

zestaw figur geometrycznych i lusterko dla każdej pary uczniów, kartki z bloku rysunkowego, farby plakatowe, pędzle, gazety, książka *Akademia pana Kleksa* Jana Brzechwy (do odczytania fragment rozdziału III).

## Opis przebiegu zajęć

1. Nauczyciel zaprasza uczniów do odnalezienia magicznego pudełka. Rozmawia z dziećmi na temat tajemniczego zestawu – z czego się składa, jakie figury geometryczne są w zestawie, w jakich kolorach. Rozdaje każdej parze taki sam zestaw i proponuje uczniom, żeby się nim pobawili. Prosi o przedstawienie wniosków z obserwacji.
2. Nauczyciel zaprasza uczniów na „lekcję kleksografii”. Opowiada uczniom o książce pt. *Akademia pana Kleksa* J. Brzechwy, pokazuje egzemplarz książki, odczytuje fragment rozdziału III, opisujący lekcję kleksografii. Wspólnie z uczniami ustala kolejność wykonania pracy oraz uzgadnia zastosowanie farb zamiast atramentu. Uczniowie wykonują prace wg zapamiętanej instrukcji. Po pracy sprzątaj miejsca pracy, a następnie samodzielnie zapisują jedno zdanie na temat wykonanej pracy\*. Układają rymowankę związaną z jej tematem.
3. Uczniowie prezentują swoje prace (wskazując oś symetrii), pozostali uczniowie wypowiedzają się na temat tego, co widzą na obrazkach kolegów i koleżanek.

Po tych wypowiedziach autor pracy odczytuje napisaną przez siebie wypowiedź, a kartkę przykleja do pracy.

4. Uczniowie odszukują w klasie przedmioty symetryczne i niesymetryczne, uzasadniają swoje wybory, wskazują oś symetrii (jeżeli jest to możliwe) lub dokładnie opisują jej przebieg. Nauczyciel poleca uczniom wskazanie osi symetrii figur geometrycznych z zestawu. Zadaje pytanie o liczbę osi symetrii poszczególnych figur geometrycznych.
5. Zaproszenie na wystawę. Przedstawiciele klasy zapraszają zaprzyjaźnioną klasę na wystawę prac.

### Komentarz metodyczny

Ważne w pracy z dziećmi ze SPE: w trakcie pracy nauczyciel kontroluje, czy wszyscy uczniowie zapamiętali instrukcję, w razie potrzeby prosi pozostałych uczniów o jej przypomnienie. Nauczyciel różnicuje zadania pisemne – uczniowie z trudnościami w uczeniu się układają 1 zdanie na temat obrazka lub imienia postaci, pozostali układają rymowankę\*. Dziecko powinno siedzieć w pierwszej ławce, aby nauczyciel miał możliwość kontrolowania tempa pracy i korygowania błędów w pisaniu. Należy zapewnić odpowiednie materiały dydaktyczne o prostej strukturze i formie (poglądowe, wielozmysłowe).