



MÓJ AKTORSKI WARSZTAT | MARZENA KĘDRA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
dr hab. Małgorzata Głowska-Sołdatow
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji

Mój aktorski warsztat

Cele

Uczeń:

- nazywa elementy warsztatu aktorskiego,
- wyszukuje informacje w różnych źródłach,
- doskonali umiejętność posługiwania się urządzeniem nagrywającym,
- wykorzystuje nabytą wiedzę w praktyce,
- zna ćwiczenia doskonalące warsztat aktorski,
- improwizuje i naśladuje.

Metody pracy (wg Okonia)

rozmowa kierowana, metody praktyczne.

Formy pracy

a. indywidualna, b. grupowa, c. zbiorowa.

Środki dydaktyczne

papier dużego formatu, np. A1, kolorowe grube pisaki lub przygotowane kartoniki z nazwami umiejętności, słowniki, np. *Słownik wiedzy o teatrze*, *Słownik języka polskiego*, komputer z dostępem do sieci internet, odtwarzacz muzyki, płyty z nagraniami muzyki do ćwiczeń.

Opis przebiegu zajęć

1. Nauczyciel zaprasza uczniów do obejrzenia wywiadu z aktorem dotyczącego jego pracy i umiejętności, jakich oczekuje się od aktora (warsztatu aktora). Nauczyciel w rozmowie podkreśla nazwy umiejętności koniecznych w zawodzie aktora (np. dobra emisja głosu, dykcja, wyrazistość ruchu i mimiki, zdolność wywoływania i odgrywania uczuć, umiejętność śpiewu, tańca, improwizacji, obserwacji i naśladowania itp.).
2. Postawienie problemu: Czy każdy może być aktorem? W wyniku dyskusji dzieci powinny dojść do wniosku, że same bywają aktorami, przygotowując np. przedstawienia w szkole, ale ich umiejętności nie dorównują umiejętnościom zawodowego aktora, który nabywa je w szkole teatralnej. Nauczyciel doprowadza do podjęcia decyzji o doskonaleniu umiejętności sztuki aktorskiej przez dzieci.
3. Tworzenie katalogu umiejętności, które mogą doskonalić dzieci, np. emisji głosu, dykcji, wyrazistości ruchu i mimiki, zdolności odgrywania uczuć, śpiewu, tańca, naśladowania.
4. Praca nad tworzeniem/uzupełnianiem *Katalogu umiejętności sztuki aktorskiej*. Stanowią go kartki formatu A4, złożone na pół i poskładane. Powstaje książeczka,

której liczba kartek uzależniona jest od liczby umiejętności aktorskich, które będziemy ćwiczyć z dziećmi. Przyjmujemy, że na jedną umiejętność przeznaczamy połowę strony. Niektóre, zbyt trudne do zdefiniowania dla dzieci umiejętności można określić językiem bardziej dla nich zrozumiałym. Ćwiczenia te zostaną wykorzystane podczas podsumowania pracy: nastąpi uzupełnienie pierwszej strony poprzez wpisanie danych oraz stworzenie rysunku tematycznego, uzupełnienie nazw umiejętności na kolejnych stronach (dzieci pozostawią wolne miejsca na samoocenę, do czasu zdobycia danej umiejętności).

5. Rozmowa z dziećmi na temat przygotowania się do kolejnego zadania, jakim jest ćwiczenie umiejętności warsztatu aktorskiego.
6. Zaproponowanie uczniom sposobu wyboru kolejności umiejętności zamieszczonych w opracowanym katalogu, które będą doskonalone, np. nauczyciel ma przygotowane losy z nazwami umiejętności, wskazani uczniowie losują i w ten sposób ustalają kolejność umiejętności lub wspólnie w drodze dyskusji ustalają kolejność i wpisują cyfrę przy nazwie umiejętności na utworzonym katalogu itp.
7. Losowanie przez uczniów umiejętności, która będzie doskonalona, lub odczytanie nazwy umiejętności. Podczas ćwiczeń doskonalone są następujące umiejętności warsztatu aktorskiego: oddechowe, intonacyjne, artykulacyjne, ruchowe, dykcji, mimiczne, naśladowcze, improwizacyjne, taneczne.
8. Uzupełnianie *Katalogu...* przez dzieci w odniesieniu do doskonalonej wcześniej umiejętności. Bezpośrednio po zakończeniu ćwiczeń związanych z doskonaleniem jednej umiejętności dzieci dokonują samooceny, uzupełniając niedokończone zdania. Te, które wcześniej wykonały pracę, mogą wykorzystać pozostałe miejsca na zrobienie rysunku związanego z nabywaną umiejętnością.
9. Podsumowanie działań – rozmowa z dziećmi na temat wykonywanych ćwiczeń, sensu ich wykonywania oraz możliwości zastosowania ich podczas zabaw z rówieśnikami.

Komentarz metodyczny

W pracy z uczniem ze SPE należy kierować jego działania we właściwym kierunku, udzielać małych podpowiedzi, które będą przybliżać ucznia do samodzielnego poszukiwania rozwiązań. Rozmawiając z dziećmi o warsztacie pracy aktora, warto posługiwać się słownictwem profesjonalnym. Nauczyciel powinien jednak dbać o jego zrozumienie przez dzieci – np. odczytując znaczenia ze słownika lub polecając odszukać znaczenia wyrazów przez dzieci. Przy budowaniu katalogu należy nazwy umiejętności określać w sposób zrozumiały dla dzieci. Katalog może mieć formę dużego plakatu, na którym nauczyciel będzie zapisywał podawane przez dzieci umiejętności, lub może zostać utworzony na tablicy z przygotowanych wcześniej nazw umiejętności składających się na warsztat aktorski. Ważne, aby ta pomoc towarzyszyła dzieciom w trakcie wykonywania kolejnych działań.