

### SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Bartłomiej Łyczak
<b>Przedmiot:</b>	Historia sztuki
<b>Temat zajęć:</b>	Obrazy w błękitnie i różu – przedkubistyczny okres twórczości Picassa
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Omówienie cech stylistycznych malarstwa Pabla Picassa z okresów błękitnego oraz różowego na podstawie wybranych dzieł.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>1. wykazuje się znajomością chronologii dziejów sztuki, z uwzględnieniem:</p> <p>g) sztuki 1 połowy XX wieku (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, formizm, koloryzm, abstrakcjonizm geometryczny i niegeometryczny, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm, École de Paris, styl art déco,</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych:</p> <p>c) w malarstwie i grafice: kompozycji, koloru, sposobów ukazania iluzji przestrzeni, kształtowania formy przez światło, w dziełach figuratywnych stopnia oddania rzeczywistości lub jej deformacji; 2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł;</p> <p>3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>5. wymienia podstawowe gatunki w dziełach sztuk plastycznych, m.in. portret (w tym autoportret, portret psychologiczny i oficjalny), pejzaż (w tym: weduta, marina, pejzaż ze sztafażem), sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna (w tym batalistyczna), martwa natura, akt;</p> <p>9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najsztywniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom;</p> <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p>

	<p>3. sytuuje twórczość artystów powszechnie uznawanych za najwybitniejszych w czasie, w którym tworzyli (z dokładnością do jednego wieku, a w przypadku twórców sztuki nowoczesnej i współczesnej – z dokładnością do połowy wieku) oraz we właściwym środowisku artystycznym;</p> <p>4. łączy wybrane dzieła z ich autorami na podstawie charakterystycznych środków formalnych;</p> <p>5. na podstawie przedłożonych do analizy przykładów dzieł formułuje ogólne cechy twórczości następujących twórców: Fidiasz, Poliklet, Praksyteles, Giotto, Jan van Eyck, Hieronim Bosch, Masaccio, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Rafael Santi, Giorgione, Tycjan, Jacopo Tintoretto, Pieter Bruegel Starszy, Albrecht Dürer, Hans Holbein Młodszy, Donatello, Filippo Brunelleschi, Andrea Palladio, El Greco, Caravaggio, Gianlorenzo Bernini, Francesco Borromini, Diego Velázquez, Bartolomé Esteban Murillo, Georges de la Tour, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Peter Rubens, Anton van Dyck, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Antoine Watteau, Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Gustave Courbet, Jean François Millet, Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, August Rodin, Gustaw Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Wasyl Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimierz Malewicz, Marcel Duchamp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, René Magritte, Marc Chagall, Amadeo Modigliani, Jackson Pollock, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Christo, Duane Hanson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, oraz artystów polskich i działających w Polsce (m.in. takich jak: Wit Stwosz, Bartłomiej Berrecci, Tylman z Gameren, Dominik Merlini, Bernardo Belotto, Marceli Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Jan Matejko, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy formistów, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasiór, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz);</p> <p>8. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat twórczości wybitnych artystów.</p>
--	--

	<p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p> <p>2. zna terminologię związaną z opisem formy i treści dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i graficznego, w tym m.in. nazwy formuł ikonograficznych, słownictwo niezbędne do opisu kompozycji, kolorystyki, relacji przestrzennych i faktury dzieła;</p> <p>6. właściwie stosuje terminy dotyczące opisu treści i formy dzieł sztuk plastycznych;</p> <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p> <p>3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałace, galerie), w którym się ono znajduje.</p>
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznawać cechy malarstwa Picassa z okresów błękitnego i różowego;</li> <li>- omawiać tematykę dzieł charakterystyczną dla okresów twórczości malarza;</li> <li>- rozpoznawać najważniejsze obrazy artysty;</li> <li>- przyporządkowywać dzieła do właściwych okresów twórczości Picassa;</li> <li>- dokonywać analizy wskazanych dzieł artysty;</li> <li>- dostrzegać różnicę pomiędzy okresami błękitnym i różowym.</li> </ul>
<b>Metody kształcenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- e-learning</li> <li>- wykład informacyjny</li> <li>- burza mózgów</li> </ul>
<b>Formy pracy:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca indywidualna</li> <li>- praca grupowa</li> </ul>
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
Przypomnienie najważniejszych informacji o sztuce hiszpańskiej epoki nowożytnej.	
<b>Faza realizacyjna:</b>	
<p>Nauczyciel omawia z uczniami okres błękitny, różowy. Następnie przedstawia dzieła malarskie, które te okresy prezentują.</p> <p>Uczniowie indywidualnie zapoznają się z ilustracjami interaktywnymi, które przedstawiają obrazy Pabla Picassa z okresów błękitnego i różowego.</p> <p>Nauczyciel dzieli uczniów na grupy, każda grupa wybiera jeden obraz z okresu błękitnego i jeden z okresu różowego. Uczniowie mają za zadanie odpowiedzieć pełnymi zdaniami na pytania: - Jaki jest jego temat? - W jakiej technice zostało wykonane? - Co wnoszą kształty, kolory, światło?</p>	

- Jakie uczucia wzbudza?
- Jaka jest tematyka obrazu?
- Co jest punktem centralnym?
- Jak oceniasz malowidło?
- Czy taki rodzaj sztuki do Ciebie przemawia?
- Czy miało ono jakiś wpływ na otoczenie?

Uczniowie rozwiązują zadania od 1 do 7.

#### **Faza podsumowująca:**

Sprawdzenie opanowania umiejętności rozpoznawania dzieł Pabla Picassa.

Omówienie najważniejszych różnic między twórczością Hiszpana w okresach błękitnym i różowym – burza mózgów.

#### **Praca domowa:**

Uczniowie wykonują:

- polecenie 1: Poniżej przedstawiono dwa obrazy Pabla Picassa: *Dwie siostry* z okresu błękitnego oraz *Matka z dzieckiem (Akrobaci)* z okresu różowego. Dokonaj ich analizy porównawczej obrazów według podanych punktów.