



**MOTYWY LITERACKIE
W POZNANYCH UTWORACH**

**JULIA
MIŚKOWICZ**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Świąch

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji:

Motywy literackie w poznanych utworach

Cele ogólne:

powtórzenie wiadomości.

Cele operacyjne:

Uczeń: rozumie znaczenie pojęcia „motyw literacki”, potrafi odszukać i odczytać znaczenie motywu literackiego w poszczególnych utworach, potrafi wykorzystać znajomość motywów do napisania dłuższej formy wypowiedzi.

Metody/Formy pracy:

w parach, indywidualna, na komputerze, burza mózgów.

Środki dydaktyczne:

teksty literackie omówione na lekcjach, słowniki, chmury wyrazowe <http://www.tagxedo.com/>.

Opis przebiegu lekcji:

1. Nauczyciel pyta uczniów o pojęcie motywu literackiego. Uczniowie przywołują informacje z wcześniejszych lekcji na temat motywów literackich. Nauczyciel inicjuje burzę mózgów, podczas której uczniowie wymieniają motywy literackie, są to miłość, miłość ojczyzny, patriotyzm itd. Nauczyciel dzieli uczniów na pary. Zadaniem każdej pary jest opracowanie jednego wybranego motywu literackiego w chmurze wyrazowej <http://www.tagxedo.com/>, w której powinni zawrzeć: tytuły, autorów, co najmniej jedno zdanie na temat motywu w utworze.
2. Grupy prezentują swoją pracę, wymieniają się motywami.
3. Nauczyciel poleca napisanie rozprawki, której temat sformułowany jest wokół wybranego motywu literackiego.
4. Uczniowie piszą, dokonują samooceny, nauczyciel ocenia.
5. Uczniowie odpowiadają na pytania: *O co można zapytać ucznia, który ma taką samą wiedzę jak ty? Na jakie pytanie mógłby nam odpowiedzieć?*

Komentarz metodyczny

1. Jest to lekcja powtórzeniowa przed egzaminem.
2. **Uczniowie ze SPE** powinni otrzymać od nauczyciela gotowe opracowanie motywów lub do uzupełnienia.
3. Kształcone kompetencje: **kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – umiejętność **czytania i pisania oraz rozumienia** informacji

pisemnej, **porozumiewania się** w mowie i piśmie w różnych sytuacjach, rozróżniania i wykorzystywania różnych typów źródeł, poszukiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji, wykorzystywania pomocy oraz formułowania i wyrażania własnych argumentów; **kompetencje matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii** – umiejętność rozwijania i wykorzystywania myślenia matematycznego w celu rozwiązywania problemów wynikających z codziennych sytuacji; **kompetencje cyfrowe** – krytyczne i odpowiedzialne korzystanie z technologii cyfrowych i interesowanie się nimi do celów uczenia się, pracy i udziału w społeczeństwie; **kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się** – zdolność autorefleksji, skutecznego zarządzania czasem i informacjami, konstruktywnej pracy z innymi osobami, zachowania odporności oraz zarządzania własnym uczeniem się i karierą; **kompetencje obywatelskie** – zdolność działania jako odpowiedzialni obywatele oraz pełnego uczestnictwa w życiu obywatelskim i społecznym; **kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – zdolność wykorzystywania szans i pomysłów oraz przekształcania ich w wartość dla innych osób; **kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – rozumienie sposobów kreatywnego wyrażania i wymiany pomysłów i znaczeń w różnych kulturach, za pomocą różnych rodzajów sztuki i innych form kulturalnych, oraz poszanowanie dla tego procesu.

4. **Treści interdyscyplinarne** – geografia (mapa).