

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Karolina Urbańska
Przedmiot:	Plastyka
Temat zajęć:	Upcycling i recycling art – unikatowe przedmioty ze śmieci.
Grupa docelowa:	II etap edukacyjny, szkoła podstawowa, klasa 4-7
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie sposobów artystów, twórców i projektantów do wykorzystywania odpadów w swojej działalności artystycznej.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	<p>I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:</p> <p>1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;</p> <p>2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;</p> <p>6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).</p>

	<p>II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:</p> <p>2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);</p> <p>3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;</p> <p>4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;</p> <p>III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:</p> <p>6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</p>
<p>Cele (szczegółowe) operacyjne:</p>	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznawać i wskazywać różnice pomiędzy recyklingiem i upcyclingiem; - charakteryzować sztukę wysoką, użytkową, bazującą na idei upcyclingu; - formułować samodzielnie, przejrzyste i logicznie wypowiedzi na temat przedmiotów artystycznych i użytkowych powstałych ze śmieci, uwzględniając właściwą terminologię; - tworzyć opisy wybranych przykładów dzieł kultury, uwzględniając właściwą formę, język, styl i ekspresję; - dokonywać opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne.
<p>Metody/techniki kształcenia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pokaz - opis - ćwiczenia - obserwacja
<p>Formy organizacji pracy:</p>	<p>Praca grupowa Praca indywidualna ucznia</p>
<p>PRZEBIEG LEKCJI</p>	

Faza wprowadzająca:

1. Wprowadzenie – nauczyciel może zapytać uczniów, czy znają znaczenie słowa recyding. Nauczyciel nakierowuje uczniów na znaczenie terminu „upcycling”.

Faza realizacyjna:

2. Wyjaśnienie znaczenia terminu „wzornictwo”.
3. Omówienie wielowymiarowości upcyclingu w świetle Ilustracji 1.
4. Wyświetlenie i omówienie Ilustracji nr 2. Nauczyciel może poprosić uczniów o zaznaczenie cech charakterystycznych przedmiotu. Jakie wartości są ważne dla twórcy tego przedmiotu?
5. Zapoznanie uczniów z charakterystyką sztuki wysokiej, wykorzystującej tworzywo śmieci.
6. Zapoznanie ucznia z wartością eko-designu.
7. Nauczyciel może podzielić klasę na trzy grypy i każdej z nich przypisać jedno dzieło (Ilustracja 1, 2 lub 4). Prowadzący lekcję może rozdać uczniom wydrukowane reprodukcje do grupowej analizy lub wyświetlić obraz. Pracując w danej grupie, uczniowie powinni wypisać od myślących równoważniki zdań, będące szkicem do szczegółowej analizy wybranych prac.
8. Nauczyciel może zapytać uczniów, które dzieło przedstawione podczas zajęć podobało im się najbardziej i dlaczego.
9. Praca plastyczna – polecenie 1- Zapoznałeś się z pojęciem upcycling art. Spróbuj wykorzystać niepotrzebne przedmioty, by stworzyć unikatowy obiekt ze odpadów. Przemyśl, jaką funkcję może pełnić i jakie tworzywa wykorzystasz do jego wytworzenia.
10. Uczniowie samodzielnie rozwiązują zadania od 1 do 7.

Faza podsumowująca:

Utrwalenie wiadomości poprzez przygotowanie i rozwiązanie krzyżówki. Uczniowie dzielą się w pary, każda para przygotowuje krzyżówkę na kartce w kratkę, hasłem jest „PRZEDMIOTY ZE ŚMIECI” . Uczniowie z zakresu tematycznego lekcji przygotowują pytania. Następnie wymieniają się krzyżówkami i rozwiązują krzyżówkę innej pary.