



**CO WIEŚĆ NIESIE –  
PLOTKA O WESELU**

**BEATA ZIELIŃSKA  
TADEUSZ BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**



Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska  
Bożena Świąch  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Co wieść niesie – *Plotka o Weselu*

## Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

III / 45 minut

## Cele. Uczeń:

- przedstawia genezę *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego;
- wskazuje postacie obecne na weselu w Bronowicach;
- określa rolę *Plotki...* dla odczytania dramatu;
- określa cechy eseju w *Plotce...*;
- analizuje tekst źródłowy;
- wyszukuje opinii w tekście;
- potrafi sformułować opinię.

## Metody/techniki/formy pracy:

- praca z tekstem;
- praca w parach;
- interpretacja tekstu;
- praca ze słownikiem.

## Środki dydaktyczne:

- *Plotka o Weselu* Tadeusza Boya-Żeleńskiego;
- *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego;
- *Wesele we wspomnieniach i krytyce* ([http://80.82.19.52/ToLubie/To%20lubi\\_!%203%20liceum%20kszt.%20kulturowo-literackie/To%20lubi\\_!%203%20lic.%20kszt.%20kulturowo-literackie\\_2.pdf](http://80.82.19.52/ToLubie/To%20lubi_!%203%20liceum%20kszt.%20kulturowo-literackie/To%20lubi_!%203%20lic.%20kszt.%20kulturowo-literackie_2.pdf), s. 29–30)
- słownik języka polskiego.

## Opis przebiegu lekcji:

Uczniowie w domu zapoznają się z całym tekstem Tadeusza Boya-Żeleńskiego (<https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/plotka-o-weselu-wyspianskiego.pdf>).

**Część wstępna:** Uczniowie wyszukują w słowniku języka polskiego znaczenia słów *plotka* i *fakt*. Nauczyciel informuje o okolicznościach powstania tekstu Boya-Żeleńskiego. Udziela informacji o wydarzeniach mających bezpośredni wpływ na powstanie dramatu Stanisława Wyspiańskiego.

**Część właściwa:** Uczniowie w parach na podstawie *Plotki o Weselu* wypisują autentyczne postacie i przyporządkowują im bohaterów dramatu. Do każdej postaci

dodają krótką charakterystykę o pochodzeniu. Wybrani uczniowie odczytują swoje zapisy, pozostali uzupełniają informacje.

Nauczyciel zwraca uwagę na fakt, że Wyspiański przez większość zabawy stał oparty o drzwi i obserwował wszystkich uczestników, co przełożyło się na autentyczność przedstawionych postaci. Dodaje, że wizerunek niektórych został celowo zmieniony, co wywołało oburzenie postaci podczas premiery dramatu. Nauczyciel informuje o różnym charakterze poszczególnych aktów, a uczniowie podają propozycje ich określić.

Wyszukanie przez młodzież definicji eseju i wskazanie w *Plotce...* cech gatunkowych.

Następuje zapoznanie uczniów ze tekstem *Wesele we wspomnieniach i krytyce* ([http://80.82.19.52/ToLubie/To%20Lubi\\_!%203%20liceum%20kszt.%20kulturowo-literackie/To%20Lubi\\_!%203%20lic.%20kszt.%20kulturowo-literackie\\_2.pdf](http://80.82.19.52/ToLubie/To%20Lubi_!%203%20liceum%20kszt.%20kulturowo-literackie/To%20Lubi_!%203%20lic.%20kszt.%20kulturowo-literackie_2.pdf), s. 29–30), wskazanie roli opinii na temat premiery *Wesela*. Uczniowie wyszukują w tekście sformułowań będących opinią. Wykorzystując sformułowania i wzbogacając o własne, formułują własne opinie na temat *Plotki...* Odczytują swoje opinie.

**Część podsumowująca:** Uczniowie podsumowują informacje, przypominając o wydarzeniu będącym pierwowzorem i podkreślają udział samego pisarza.

### Komentarz metodyczny:

Należy szczególną uwagę zwrócić na uczniów ze SPE i sporządzić dla nich dodatkowe karty pracy z częściowo uzupełnionymi postaciami. Praca nie podlega ocenie stopniem, ale należy docenić wkład uczniów, zaangażowanie i znajomość tekstu Boya-Żeleńskiego. Warto zwrócić uwagę na rolę plotki i odnieść ją do potrzeb rynku pracy, wskazując np. dociekliwość w zawodzie dziennikarskim. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w powiększyć czcionkę tekstów, wprowadzić zakreslenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu poprzez angażowanie go w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych.