



SPOTKANIE | MARZENA Z AKTOREM | KĘDRA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
dr hab. Małgorzata Głowska-Sołdatow
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji

Spotkanie z aktorem

Cele

Uczeń:

- doskonalą umiejętność formułowania pytań w celu pozyskania konkretnych informacji,
- doskonalą sprawność zapisywania zdań pytających,
- doskonalą umiejętność planowania spotkania z gośćmi,
- doskonalą umiejętność odpowiedniego do miejsca i sytuacji zachowania,
- nabywa umiejętność prowadzenia wywiadu i jego dokumentowania,
- doskonalą umiejętność uważnego słuchania.

Metody/techniki

według Czesława Kupisiewicza oraz metody aktywizujące:

- oparte na słowie (werbalne): dyskusja,-
- oparte na obserwacji (oglądowe): pokaz z elementami przeżycia,
- oparte na działalności praktycznej uczniów: układanie pytań do wywiadu,
- aktywizujące, np.: nagrywanie spotkania, sytuacyjna.

Formy pracy

a. zbiorowa, b. grupowa, c. indywidualna.

Środki dydaktyczne

tekst piosenki, notatniki formatu A4, przybory do pisania, dyktafon.

Opis przebiegu zajęć/lekcji

1. Słuchanie piosenki o teatrze oraz rozmowa z dziećmi o funkcjach teatru (np. edukacyjnej, wychowawczej, rozrywkowej itp.).
2. Planowanie spotkania z aktorem:
 - rozmowa na temat: „Jak zorganizować to spotkanie?”.
Nauczyciel zwraca uwagę uczniów na stałe elementy spotkań z gośćmi typu: powitanie, rozmowa, pożegnanie. Warto zasugerować możliwość wykorzystania w dowolnym momencie spotkania umiejętności dzieci, np. śpiewanie wcześniej nauczonej piosenki, zaproszenie gościa do wspólnej przy niej zabawy.
 - Praca w grupie – zapisywanie pytań wywiadu z aktorem.
3. Prezentacja efektów prac grup – odczytanie pytań, wybór tych, które zostaną zadane w trakcie spotkania, poinformowanie dzieci o terminie i miejscu spotkania. Pytania powinny m.in. dotyczyć warsztatu aktorskiego, umiejętności niezbędnych do uprawiania tego zawodu (np. dobrej emisji głosu, dykcji, wyrazistości ruchu i mimiki, zdolności analizowania i rozumienia tekstu dramatycznego, zdolności

wywoływania i odgrywania uczuć, śpiewu, tańca, improwizacji, obserwacji i naśladowania). Spotkanie można zorganizować poza terenem szkoły, np. w sali widowiskowej teatru, ośrodka kultury itp. Zaproszony gość nie musi być zawodowym aktorem, może to być aktor amator.

4. Przeprowadzenie rozmowy z dziećmi na temat zachowania bezpieczeństwa podczas drogi na spotkanie oraz odpowiedniego zachowania w trakcie spotkania. Ustalenie sposobu przeprowadzenia wywiadu (np. dokumentowania, zadawania pytań itp.).
5. Spotkanie z aktorem zgodnie z ustalonym przebiegiem.
6. Dokumentowanie spotkania – nagrywanie wywiadu na dyktafon lub tworzenie notatek.
7. Podsumowanie spotkania – krótka rozmowa z dziećmi na temat przebiegu spotkania oraz wrażeń towarzyszącym dzieciom w trakcie spotkania.

Komentarz metodyczny

Ważne jest zaangażowanie do przygotowania spotkania wszystkich uczniów, podzielenie dzieci na grupy tak, żeby każda grupa miała przydzielone zadania. Uczniów ze SPE należy wspierać i chwalić za pracę i zaangażowanie, uczyć odpowiedzialności za własną pracę, wdrażać do samokontroli. Należy stosować zmienne formy aktywności, zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia, jeśli jest ono dla niego niezrozumiałe.